

ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ



ЗМІСТ

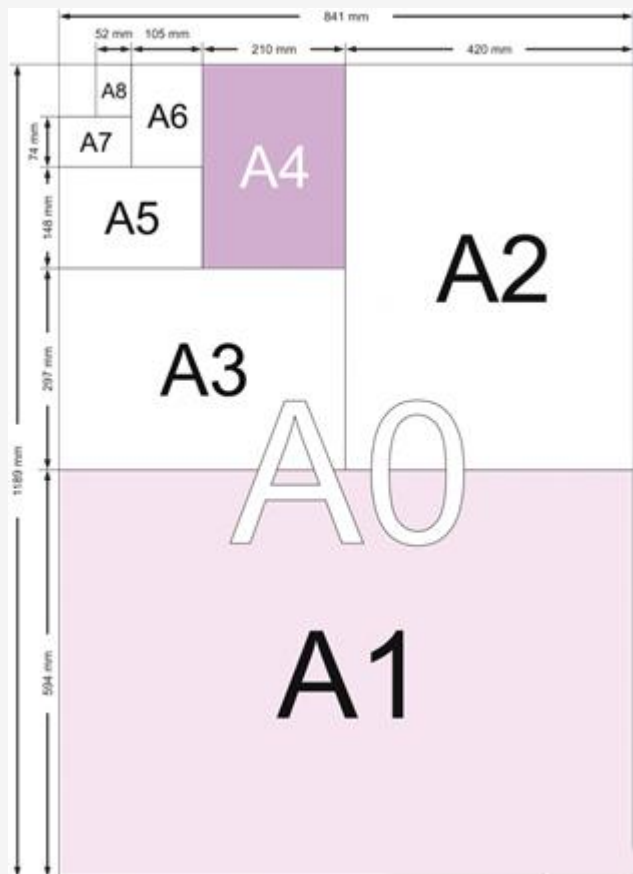
ПАПІР.....	3-9
СКЕТЧБУКИ.....	10-11
ПЕНЗЛІ.....	12-15
ФАРБИ.....	16-24
МАРКЕРИ.....	25-27
ОЛІВЦІ.....	28-33
ПАСТЕЛЬ.....	34-35
ФАРБА ДЛЯ ГРАФІТІ.....	36-39
99 IDEAS.....	40-42

ПАПІР



ПАПІР - ХАРАКТЕРИСТИКИ

ФОРМАТ



ЩІЛЬНІСТЬ

Щільність – це вага паперу на один квадратний метр, г/м².

Що вище грамаж, тим товще та важче папір. Папір з високим грамажем буде чудовим вибором для акварелі (від 200 г/м² та інших водних технік), а папір з низьким грамажем (90 г/м²) - кращий вибір для графіки.

ФАКТУРА

Дрібне зерно – має майже гладку фактуру (сатин). Підходить для графіки.

Середнє зерно – має напівгладку фактуру. Це найкращий вибір для художників-початківців.

Крупне зерно – має грубу фактуру з більшими горбиками і западинками. Дуже текстурований папір. Підійде для малювання олійними фарбами.

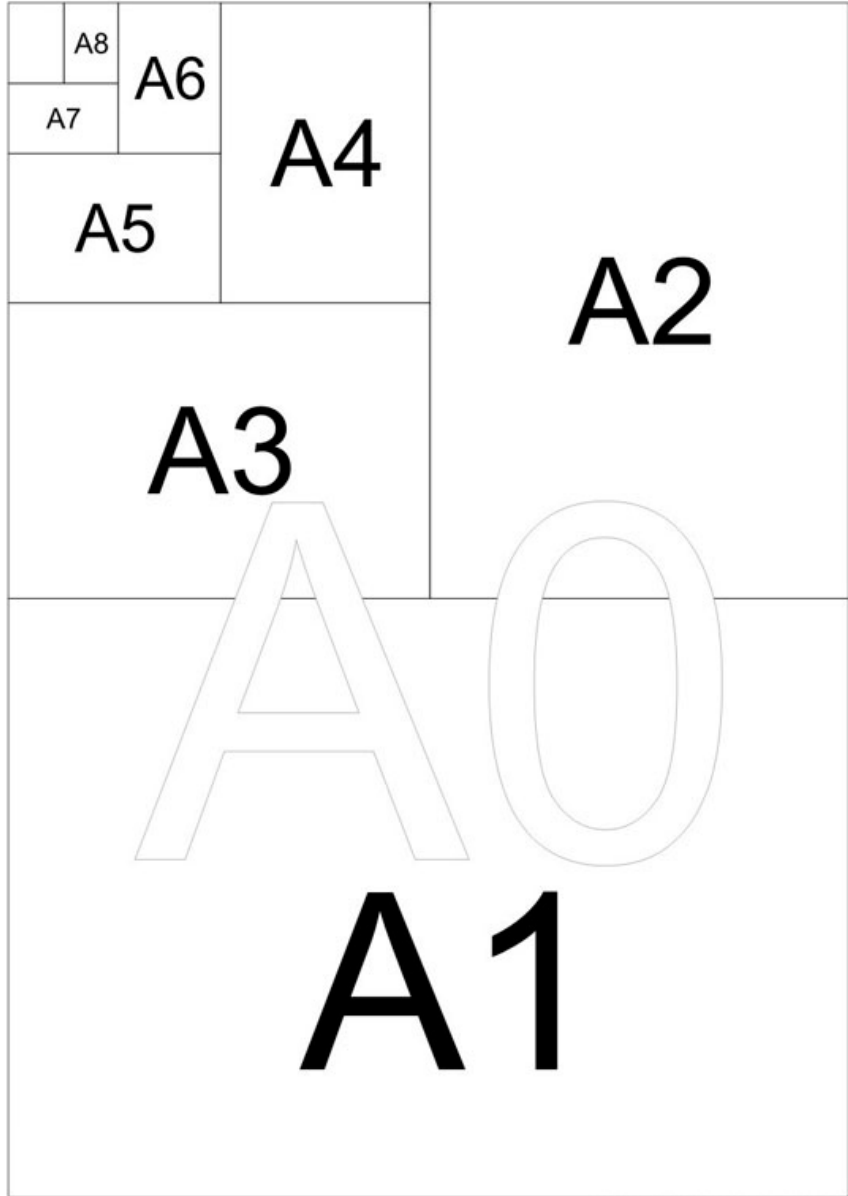
СКЛАД

Місткість бавовна та чи є папір без-кислотним (тривалим у зберіганні).

Якість паперу впливає на якість та техніку малюнку.

Ось чому важливо враховувати характеристики під час вибору паперу.

ФОРМАТ ТА ЩІЛЬНІСТЬ ПАПЕРУ



ЩІЛЬНІСТЬ

ВИД МАЛЮВАННЯ	ЩІЛЬНІСТЬ ПАПЕРУ
Письмо, каліграфія	80-90 г/м.кв.
Рисунок, пастель креслення, ескіз	160 г/м.кв
Для дизайну	220 г/м.кв
Олійний та акриловий живопис	240-400 г/м.кв
Акварельний живопис	200-360 г/м.кв

Тобто, чим щільніший папір, тим стійкіший він до впливу води. Але із занадто щільним папером працювати складніше, і він не підходить новачкам. Найбільш підходяща щільність для акварелі, **що рекомендують новачкам - 200 г/м2**. Папір меншої щільності піде хвилями під час малювання. **Що вища щільність, тим якісніший папір і тим більше він коштує.**

ФАКТУРА ПАПЕРУ

Фактуру вона ж поверхня, рельєф або текстура паперу для акварелі.

3 ВИДИ ФАКТУР АКВАРЕЛЬНОГО ПАПЕРУ

Дрібнозернистий папір

(сатин) має майже гладку фактуру

- зручно виписувати найдрібніші деталі
- для малювання олівцями, чорнилом, лінерами та маркерами
- добре малювати рослини, пейзажі з дрібним деталюванням.
- Фарба на ньому сохне швидко.

Середньозернистий папір

(фін) має напівгладку фактуру:

- найкращий вибір **для художників-початківців**. На ньому легко навчатися малюванню
- має шорсткості, але не такі виражені, як у торшоні з грубою фактурою
- дає змогу практикувати широкі мазки, заливки, а також промальовувати точні деталі, тобто більше експериментувати

Грубозернистий папір

торшон (torchon) має грубу фактуру з більшими горбками і западинами:

- для художників із вільною манерою письма
- для експресивного живопису мазками, але аж ніяк не для точних рівних ліній і реалістичного передавання дрібних деталей
- підходить для картин значного формату.



- дрібне зерно – для портретів;
- середнє зерно – для пейзажів, натюрмортів;
- крупне зерно – для картин великого розміру.

ПАПІР З ЦЕЛЮЛОЗИ ЧИ БАВОВНИ?

Акварельний папір виготовляють найчастіше з целюлози та бавовни.

ЦЕЛЮЛОЗНИЙ ПАПІР

- для навчання, розвитку навичок
- Більше підходить новачкам, оскільки є ризик зіпсувати картину, а не дуже добре поглинає фарбу, від чого кольори залишаються насиченими.
- шар фарби на ньому сохне швидко, що дає змогу накласти другий шар на перший по-сухому
- від виправлення помилок може піти ковтунами, а ось бавовна витривала до змивання
- цей папір дешевше за бавовняний.

БЕЗКИСЛОТНИЙ ПАПІР

Щоб папір не пожовтів з часом рекомендуйте клієнту безкислотний папір – оскільки не містить у собі кислоти та оптичні відбілювачі.



РУЛЕТИ/ПОЛОТНА ЗІ ЛЬНА ТА БАВОВНИ

- Міцність, стійкість до провисань та механічних пошкоджень, температурних коливань та вологості
- Унікальний тканий малюнок, що утворюється завдяки особливості структури льону і завжди проступає живою фактурою крізь живопис
- Лляні полотна краще витримують щільні шари фарби.

ПАПІР ІЗ БАВОВНИ:

- відмінно вбирає фарбу,
- довше тримає вологу, ніж целюлозний, дозволяє застосувати багат шарову техніку
- барвисті пігменти глибоко в'їдаються в поверхню паперу через його рихлість, втрачаючи первинну насиченість, а коли наноситься наступний шар, він не знімає фарбу з нижнього шару
- після висихання нижнього шару папір можна намочити і нанести по-сирому наступний шар, чого целюлоза, наприклад, не витримає
- невдалі моменти можна змити, оскільки бавовна витривала до змивання
- картина на бавовняному папері має оксамитову фактуру і має благородніший вигляд, ніж та ж картина, намальована на целюлозному папері
- дорожче ніж целюлозний папір.

ПАПІР

ДЛЯ АКВАРЕЛІ



ДЛЯ ГУАШІ



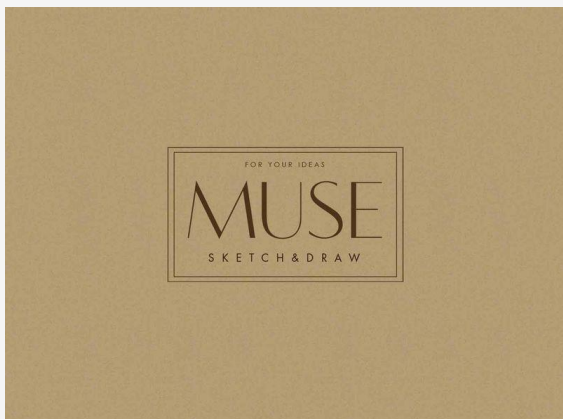
ДЛЯ АКРИЛУ



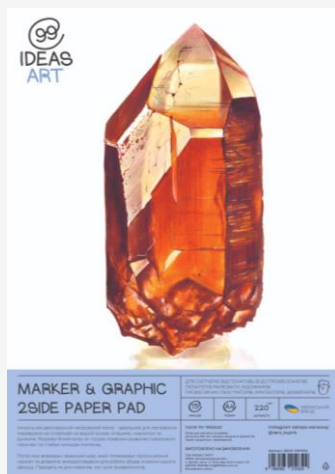
ДЛЯ ПАСТЕЛІ



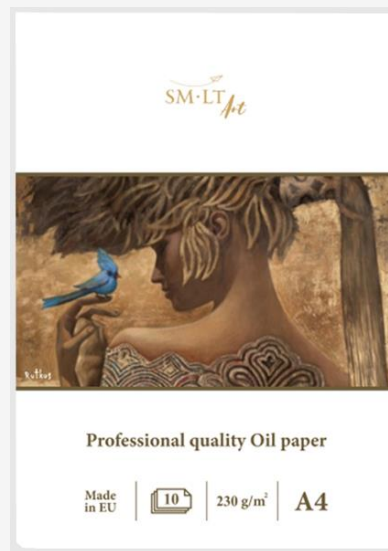
ДЛЯ ЕСКІЗІВ



ДЛЯ МАРКЕРІВ



ДЛЯ ОЛІЇ

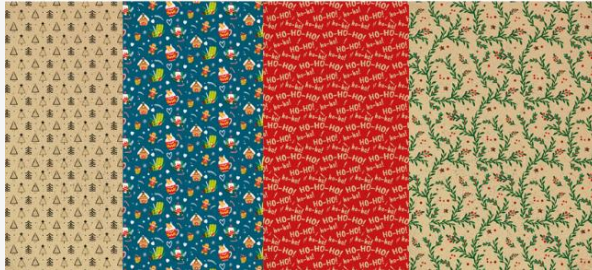


ПАПІР ДЛЯ ДИЗАЙНУ

КОЛЬОРОВИЙ ПАПІР

- для дизайну, аплікацій,
- для виготовлення плакатів, листівок, макетів, для рисунку
- для скрапбукінгу

Дизайнерські аркуші формату А4



ГАФРОКАРТОН – це різновид дизайнерського картону для творчості, що має оригінальний зовнішній вигляд за рахунок ребристої поверхні.

Універсальний, добре тримає форму, підходить для різних напрямів.

КАРТОН ДЛЯ ДИЗАЙНУ З ДЗЕРКАЛЬНИМ ЕФЕКТОМ

Двосторонній металізований картон з дзеркальним ефектом, має гладку поверхню, покритий дзеркальним шаром.

Використовується:

- у скрапбукінгу, кардмейкінгу
- Для створення листівок, гірлянд, оформленні альбомів
- в якості святкового декору.



ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ:

- в упаковці, у флористичі, в апликації
- у скрапбукінгу, дитячій творчості, в дизайні інтер'єру
- при виготовленні рамок, в ролі фону.

СКЕТЧБУК



СКЕТЧБУК І СКЕТЧІНГ

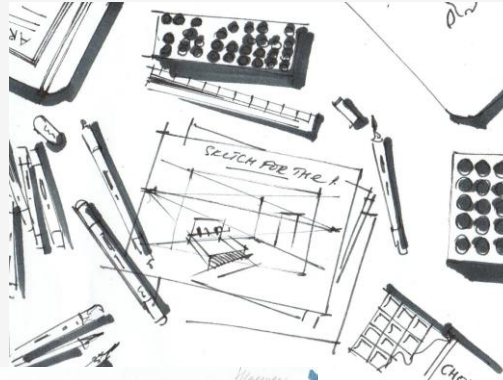
Скетчбук — це універсальний блокнот, найчастіше для швидких ескізів, який можна завжди носити із собою.

Підходить для ілюстраторів, дизайнерів, архітекторів та інших творчих особистостей, робота яких пов'язана зі створенням будь-яких зображень або креслень.

Ціна скетчбука (sketchbook) залежить від багатьох факторів:

- характеристик паперу (колір, текстура, щільність);
- розміру та формату (a4, a5, a3);
- якості обкладинки (тверда або м'яка);
- особливостей палітурки (на спіралі, на пружині);
- популярність виробника тощо.

СКЕТЧІНГ – ШВИДКА ЗАРИСОВКА



Спеціалізовані види скетчбуків:

- скетчбук для маркерів,
- акварельний скетчбук,
- скетчбук із чорними листами.

ПЕНЗЛІ



РІЗНОМАНІТНІСТЬ

ПЕНЗЛІ

ЗА ТИПОМ ВОЛОСУ

БІЛКА

- Для прорисовки деталей
- М'який, тонкий та еластичний волос
- Для акварелі, гуаші, розпису по фаянсу, фарфору, для клею

КОЛОНКА

- Для прорисовки деталей і для створення фактури
- Більш пружний та еластичний за волос білки
- **Для всіх видів живопису**

ЄНОТ

- Поєднує властивості волосу білки та колонки
- Більш пружний за білку, але краще вбирає, утримує та віддає воду ніж колонка
- **Для всіх видів живопису.**

ПОНІ

- Для рівномірних заливок, а не тонких ліній, оскільки формує м'яку вершинку
- М'який та шовковистий волос
- Для акварелі, гуаші
- Як більш дешевий заміник колонці та білці.

ЩЕТИНА

- Пружний та міцний волос
- Рівномірне нанесення фарби
- **Для густих фарб:** олія, акрил, темпера.

СИНТЕТИКА

- Дозволяє малювати рівні безперервні лінії як густими, так і рідкими фарбами
- Синтетичний еластичний жорсткий волос **прослужить довше ніж натуральний.**

ПЕНЗЛІ

ЗА ФОРМОЮ



КРУГЛИЙ

Універсальна форма:

- для заливки та деталізації,
- для тонких та широких рівних ліній, товщина яких регулюється натиском, із загостреною вершиною –
- для прорисовування тонких деталей.



ПЛОСКИЙ

Для широких мазків та заливки великих ділянок
- під кутом утворює тонкі чіткі лінії
- здатний утримувати багато фарб.



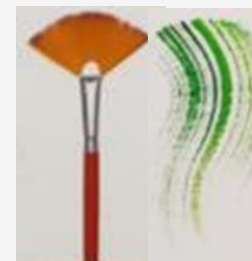
ОВАЛЬНИЙ

Поєднує властивості плоского та круглого пензля
- Універсальна форма пензля як для широких мазків, так і для деталізації.



КУТОВИЙ

Плоский пензель зі скошеною формою вершини,
- **Дозволяє підкреслити, виділити кути,** проводити чіткі лінії
- Для нарисів та ескізів, для китайського розпису.



ВІЯЛОВИЙ

Плоский пензель з волосяним пучком у формі віяла
- У сухому стані **пом'якшує контури фарби** та згладжує фактуру мазка
- Для створення **витонченої розтяжки** кольору
- Для поєднання змішування фактур та пом'якшення контрастів
- Для абстрактного та пейзажного розпису.



ЛАЙНЕР

- **Для нанесення тонких рівних ліній,** надписів,
- Для роботи з рідкими фарбами для створення ефекту підсвічування
- Дозволяє провести довгу лінію без повторного наповнення пензля фарбою.

ЯК ВИБРАТИ ПЕНЗЛІ ДЛЯ МАЛЮВАННЯ



Вибір пензля залежить від техніки живопису:

- Для гуаші/акварелі - пензлик з білки або колонка (можна якісну синтетику)
- Колонок - унікальний матеріал, *підходить для будь-яких видів живопису*, проте має досить високий ціnnик.
- Білка – більше для акварелі
- Поні – як доступна заміна дорогим колонці або білці
- Синтетика - для роботи з акрилом, для акварелі – не дуже підходить.

Підбираємо пензель за формою



- 1,2 – КРУГЛИЙ
3 – ПЛОСКИЙ
4 – ФІЛБЕРТ (КОТЯЧЕ ОКО)
5 - ВІЯЛОВИЙ

1

2

3

4

5

Форма пензля залежить від цілей творчості:

- Круглий пензель загостреної форми – **для детального промальовування**
- Круглий пензель овальної (пишної форми) – **для заливок та розтушування**
- Плоский пензель «квадратний» - універсальний, для **великих заливок та широких мазків**
- Овальний (філберт або «котяче око») – використовують як плоский, так і як круглий пензель. Потренувавшись, можна навчитись переходити від товстих мазків до тонких і навпаки.
- Віяловий – **для зменшення контрастності кольору** або щоб пом'якшити кольорну розтяжку.

ФАРБИ



ФАРБИ

ОЛІЙНІ

ОЛІЙНІ ФАРБИ – це суміші органічних або неорганічних пігментів та зв'язуючого на основі олії.

- мають гарну пастозність, що дозволяє працювати у багатошаровій техніці
- наносяться на заздалегідь заґрунтовані полотна або деревину
- універсальні в роботі як пензлем, так і мастихіном.



АКВАРЕЛЬНІ

АКВАРЕЛЬНІ ФАРБИ – це тонко-розтерті сегменти вищих сортів, змішані з декстрином або з гуміарабіком, з натуральним несинтетичним клеєм.

Головна ознака акварелі – прозорість, м'якість фарбуючого шару, чистота та яскравість кольору.

Після висихання акварельні фарби світілішають.



АКРИЛОВІ

АКРИЛОВІ ФАРБИ це водно-дисперсні фарби, у складі яких є 3 компоненти: зв'язуючі, синтетичні або натуральні пігменти та вода.

Це **яскраві фарби, які швидко сохнуть** з гарною покривною здатністю, хорошою адгезією (прилипання), бездоганною насиченістю кольору та світлостійкістю. Не водорозчинні після висихання.



ГУАШЕВІ

ГУАШЕВІ ФАРБИ – вид клейових водорозчинних фарб, більш щільний і матовий, ніж акварель.

Виготовляються з пігментів і клею з додаванням білил. Домішок білил надає гуаші **матову бархатистість, але при висиханні вони трохи висвітлюються.**

Ці фарби цінуються в декоративних та графічних роботах.



ВІДМІННОСТІ АКРИЛОВИХ ТА ОЛІЙНИХ ФАРБ

АКРИЛОВІ ФАРБИ

- ❑ Швидке висихання (майже моментально) і після висихання не розчиняються у воді
- ❑ не вимагають додаткового покривання лаком готової роботи на полотні;
- ❑ використовуються на всіх можливих непористих поверхнях: скляних, металевих, пластикових, дерев'яних тощо
- ❑ підходять для роботи мастихіном, створення об'ємних картин, можна роботи товсті прошарки
- ❑ **висока вологостійкість:** поверхня при висиханні не розтріскується (за винятком сильних морозів від -5 градусів
- ❑ Робота, написана акрилом, довговічна
- ❑ Розбавивши фарбу водою або будь-якою іншою технікою, можна створити ефект акварелі на полотні
- ❑ Особливість – **акрил стає трохи темніше** після повного висихання

ЩО ПОЄДНУЄ 2 ВИДИ ФАРБ:

- ❖ Використання: можна декорувати будівлі, фарбувати деякі окремі елементи або використовувати в живописі
- ❖ Стійки до вологи
- ❖ Довговічні
- ❖ Можна поєднувати: при написанні основу робити акриловою, а вже деталі малювати маслом. У такому випадку не обов'язково ґрунтувати полотно.

ОЛІЙНІ ФАРБИ

- ❑ Повільне висихання, що дозволяє писати картину протягом декількох днів і більше
- ❑ Під час висихання виникає плівка, яка є стійкою до вологи, але під впливом луґу руйнується
- ❑ Перед фарбуванням **попередньо потрібно ґрунтувати** поверхню папіру або придбати готове полотно
- ❑ Світлостійкі
- ❑ Легкі в перемішуванні
- ❑ Універсальні: дозволяють працювати в різних техніках
- ❑ При висиханні **колір не змінюється**



АКРИЛОВІ ЧИ ОЛІЙНІ ФАРБИ?



АКРИЛ

Синтетичні компоненти

3-5 хвилин висихання за рахунок води

вологостійкі

довговічні

скляні, пластикові, дерев'яні поверхні, розписувати будинки

трохи темнішає після висихання



ОЛІЯ



Натуральний склад (лляна олія)

тривале висихання, картину можна писати декілька днів

під час висихання утворюється плівка, стійка до вологи, але руйнується під впливом луги

довговічні та світлостійкі

підготовлене ґрунтоване полотно або поверхні, поверх акрилу, можна розписувати будинки
колір не змінюється

СКЛАД

ВИСИХАННЯ

ВОЛОГОСТІЙКІСТЬ

ДОВГОВІЧНІСТЬ

ОСНОВА ДЛЯ НАНЕСЕННЯ

КОЛІР



ПОЄДНУЄ ЦІ 2 ВИДИ ФАРБ:

- Стійкість до вологи, довговічність
- Використання фарб: можна декорувати будівлі, фарбувати деякі окремі елементи або використовувати в живописі
- Можна поєднувати: при написанні основу робити акриловою, а деталі малювати маслом.

ОЛІЙНІ ФАРБИ



НІДЕРЛАНДИ

- професійні олійні фарби, традиції виробництва з 1899 року
- без наповнювачів: лише високоякісні пігменти і основи
- висока концентрація натурального пігменту дає чистоту, насиченість та глибину кольорів
- натуральні кадмієві та кобальтові кольори



НІДЕРЛАНДИ

- Виготовлені на лляній олії високого ступеня очищення
- Мають насичені і блискучі відтінки
- кольорова гама включає покривні та прозорі кольори, що дозволяє створювати глибокі ефекти живопису
- висока світлостійкість та збереження кольору з часом



- водорозчинні художні олійні фарби, (легко змішуються з водою, не потребують звичайних розчинників)
- кольорова гама включає покривні та прозорі кольори, що дозволяє створювати глибокі ефекти живопису
- гіпоалергені, без різкого запаху, можна працювати в закритих приміщеннях, де є діти



НІДЕРЛАНДИ

- Універсальні, підходять для всіх технік олійного живопису
- після висихання зберігають форму мазка та не змінюють колір
- світлостійкі, чудово змішуються



УКРАЇНА

- Чисті, яскраві кольори зберігають свій тон навіть при розведенні
- Кремова консистенція дозволяє працювати з фарбами одразу
- **пришвидшене висихання у тонкому шарі до 3 днів**
- для етюдів навчання та роботи в студії

АКРИЛОВІ ФАРБИ



АКРИЛОВІ ФАРБИ:

- кремоподібні за консистенцією, легко змішуються між собою,
- швидко висихають – не водорозчинні після висихання
- насичені кольори з високою пігментацією та світлостійкістю
- для роботи на полотні, дереві, картоні, гіпсі тощо.



НІДЕРЛАНДИ



НІДЕРЛАНДИ

УКРАЇНА



БРЕНДИ

AMSTERDAM

ALL
ACRYLICS

НІДЕРЛАНДИ



АКВАРЕЛЬНІ ФАРБИ



- Кожен колір складається з концентрованого пігменту та гуміарабіку
- Чисті та насичені кольори



- Без додаткових наповнювачів, виготовлені з суміші пігменту та гуміарабіку
- Інтенсивні кольори прекрасно змішуються, утворюючи нові відтінки



- натуральний гуміарабік у складі
- тонкотерті натуральні та синтетичні пігменти



- Рідка акварельна фарба готова до використання
- Можна заправляти в аерограф, працювати пером, пензлем, технічною ручкою
- Чудово підходить для лєтерінгу, яскравих скетчів та ілюстрацій



- Акварель в тюбах, відрізняється якістю та простотою використання
- Легко розмивається водою та легко лягає на папір

АКВАРЕЛЬНІ ФАРБИ – це тонко-розтерті сегменти вищих сортів, змішані з декстрином або з гуміарабіком, з натуральним несинтетичним клеєм.

- головна ознака акварелі – прозорість, м'якість фарбуючого шару, чистота та яскравість кольору.
- перед початком роботи з аквареллю фарби слід смочити чистою водою (тоді вони розбухають і легко набираються на пензель
- потрібний колір підбирається на палітрі, яка повинна бути вологою, щоб усі кольори на ній виглядали так, як на папері
- після висихання акварельні фарби світлішають.



- Тонкотерті пігменти високого ступеня очистки та чистий гуміарабік
- Майже всі кольори з високим ступенем світлостійкості
- Фарба має високий ступінь прозорості

ГУАШЕВІ ФАРБИ



ГУАШЕВІ ФАРБИ – клейові водорозчинні фарби, щільні і матові. Виготовляються з пігментів і клею з додаванням білил. Домішок білил надає гуаші **матову бархатистість**, але при висиханні вони трохи висвітлюються.



ЗРУЧНА В РОБОТІ

дозволяє вносити виправлення в процесі роботи. Не вимагає розчинника та дуже швидко сохне.

МАТЕРІАЛ ДЛЯ РОБОТИ

матеріали з більш-менш рівною поверхнею: папір та картон, полотно ґрунтоване та неґрунтоване, метал, дерево, пластмаса, скло, шкіра

Художня

Чудова покривна здатність, матовість.

Матеріали: тоновані аркуші, акварельний папір або некрейдований картон.



ВИДИ ГУАШІ



Гуаш для дітей

Швидке висихання, стійкість до стирання та осипання з часом. Можна експериментувати на будь-якій поверхні, починаючи від кераміки, закінчуючи фанерою.



Водостійка акрилова гуаш:

для розпису різних поверхонь.

Плакатна

Яскрава кольорова гама та щільність.



Набір матеріалів для гуашевого живопису



ДОПОМІЖНІ МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ЖИВОПISY

ЛАКИ, РОЗЧИННИКИ, ОЧИСНИКИ



- **Олійна живопис:** лаки покривні, олії, розчинники, медіуми для розведення фарб, очищувачі, скіпідари
- **Акрилова живопис:** лаки, медіуми, очисники, сповільнювачі висихання, пасти
- **Акварельна живопис:** лак покривний, маскуюча рідина
- **Гуашева живопис:** лаки покривні та фіксативи
- **Будь-яка живопис:** лаки, ґрунти, проклейки для полотен

Очисник пензлів від акрилових фарб

Медіум
розріджувач,
допомагає
змінювати
властивості фарб



Текстурна паста – для створення текстури та рельєфних елементів в художньому розписі.
Можна наносити на будь-яку тверду поверхню.

- водостійка після висихання, «не просідає»;
- при змішуванні з акриловими фарбами на 95% зберігає колір фарби;
- міцно зчіпляється з поверхнею;
- чітко та легко нанесення через трафарет.

Проклейка акрилова – для підготовки до ґрунтування основ для живопису: полотен, дерева, каменю, ДВП



Лаки для фінішного покриття:

- для акрилового живопису
- для олійного живопису
- для очищення палітри від залишків фарби
- для видалення помилково нанесених мазків.



Для ґрунтування твердих та текстильних поверхонь перед роботою акриловими, олійними, темперними та гуашевими фарбами.

ДОПОМІЖНІ МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ЖИВОПИСУ



Мастихін - художній шпатель різних розмірів з тонкою сталевною стекою:

- для змішення олійних фарб
- для нанесення фарб з туб на палітру
- для очищення палітри від залишків фарби
- для видалення помилково нанесених мазків.



Манекени – дерев'яні та рухомі, допомагають початківцям навчитись точно передавати пропорції рухи людського тіла, напрямок тіней.

ФАРТУХИ



ПЕНАЛИ



ТУБУСИ



ЕТЮДНИКИ



МОЛЬБЕРТИ

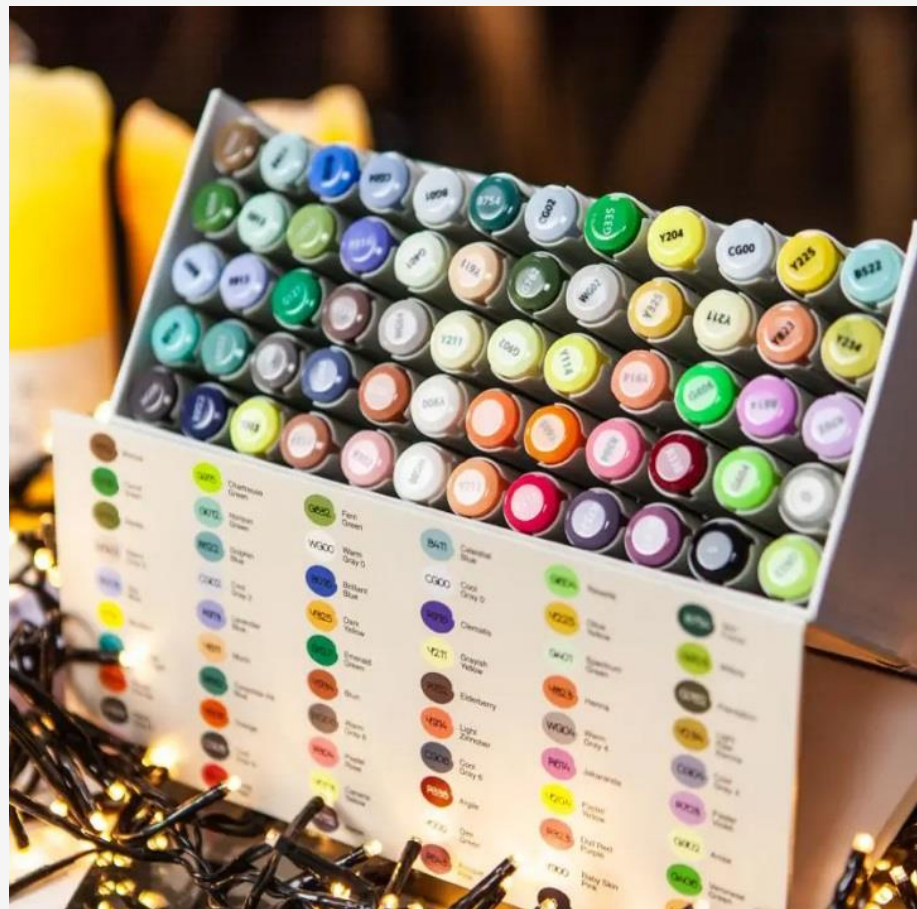


ГУМКА-КЛЯЧКА

Художнику-графіку: не пошкоджує папір, обережно прибирає графічний матеріал



МАРКЕРИ



МАРКЕРИ

Для
фліпчартів



Маркер Chameleon
(верміліон)

Перманентні – маркери, які створюють непорушні та стійкі до стирання написи на різних поверхнях.

Бувають на спиртовій або водній основі.

В мережі AKVAREL представлені перманентні маркери від брендів BUROMAX, Centropen, BIC, DELI, Delta, Faber-Castell, Granit, тощо.



Текстові



Nail Polish,
оригінальні маркери
у формі лаків для ногтей

Спеціальні

- по тканині
- маркер крейдовий
- маркер для CD/DVD
- акварельні



Для магнітної
дошки



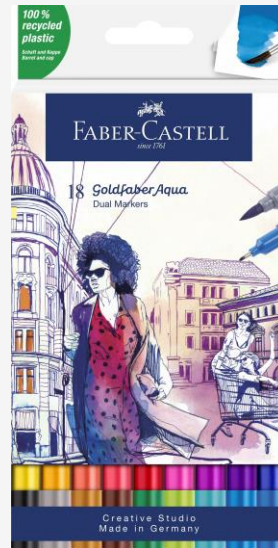
Арт маркери 99 ideas
(власна торгова марка)



АКВАРЕЛЬНІ МАРКЕРИ

Маркери SKETCHMARKER Aqua Pro

- Два наконечника: тонке перо (для детального опрацювання) та перо-пензлик (для створення плавних переходів і широких штрихів)
- перо маркера японського виробництва – висока якість та зносостійкість, дуже зручні у використанні
- нетоксичні, сертифіковані та відповідають стандартам безпеки та якості.
- заправлені високопігментованим чорнилом на водній основі
- ними можна легко змішувати відтінки на папері або на палітрі, допрацьовувати малюнок вже після його висихання, робити яскраві соковиті роботи в один-два шари, що важко досягається чистою аквареллю.

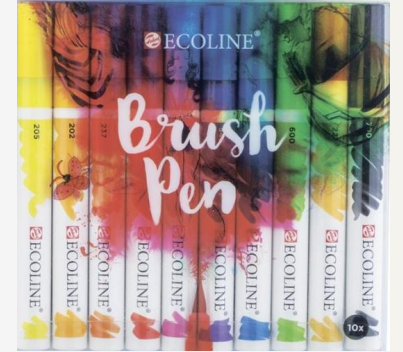


Акварельні маркери підходять:

для ілюстрації, леттерінга, каліграфії, Fashion-скетчинга, дизайнерських замальовок, хобі, скрапбукінгу, кард-мейкінга, крафта тощо.

Водні маркери BrushPen Ecoline

- Рідка акварель у зручній формі ручки-пензля
- Пензель зручний, еластичний, гарно тримає форму.



Двосторонні маркери Faber-Castell

- Маркер на водній основі з двома наконечниками
- М'який, гнучкий пензлик для художньої роботи та металевий наконечник для тонкого підведення контурів і деталей.
- Повністю розчинний у воді, не просочується через папір.
- Без запаху, безкислотний, рН нейтральний.
- Ковпачки та корпус виготовлені зі 100% переробленого матеріалу.

ОЛІВЦІ



БРЕНДИ – ВИРОБНИКИ ОЛІВЦІВ



ВЕЛИКА БРИТАНІЯ



НІМЕЧЧИНА



НІДЕРЛАНДИ



АВСТРІЯ



ЯПОНІЯ



КИТАЙСЬКО-АМЕРИКАНСЬКА
КОМПАНІЯ



- ✓ На ринку близько 200 років, з 1838 року
- ✓ Висока світлостійкість, навіть і стійкі до ультрафіолету
- ✓ Продукція екологічна, за міжнародними стандартами
- ✓ В компанії є музей
- ✓ Щорічно бренд проводить конкурс для художників зі всього світу
- ✓ Derwent вперше в історії почав випускати олівці, якими можна малювати на чорному папері та пастельні олівці

- ✓ На ринку понад 250 років, з 1761 року
- ✓ Найбільший виробник олівців в світі (більше 2 млн на рік)
- ✓ Продукція екологічна, за міжнародними стандартами
- ✓ Застосовує екологічно чисті методи виробництва ще з 1980-х, має світ відновлювальний ліс у Бразилії
- ✓ Цікавий логотип: 2 лицарі на конях, що б'ються олівцями
- ✓ В якості музею представлений їх перший завод з виробництва грифелів



З 1791 року починається історія компанії з виробництва графітових олівців, коли успішний архітектор та підприємець Йозеф Хардмут винайшов у Відні найперший графітовий олівець.



Японський бренд, заснований 100 років тому, у 1921 році, виробляє товари для професійних художників. Майстрами компанії у 1984 були винайдені перші в світі гелеві ручки.

БРЕНДИ – ВИРОБНИКИ ОЛІВЦІВ



ВЕЛИКОБРИТАНІЯ



НІМЕЧЧИНА



НІДЕРЛАНДИ



АВСТРІЯ



ЯПОНІЯ

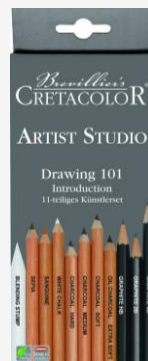


КИТАЙСЬКО-АМЕРИКАНСЬКА
КОМПАНІЯ



- ✓ Австрійська компанія заснована у 1948 році
- ✓ Зараз це міжнародна компанія з виробництва канцтоварів
- ✓ Відмітні характеристики олівців: чудове змішування кольорів, ергономічність форми, екологічність, міцність деревини.

- ✓ Китайсько-американська компанія заснована на початку 90-х, а в Україні представлена з 2000 року – високоякісні олівці за доступною ціною
- ✓ Сертифікація безпеки, олівці можна використовувати дітям х 3-х років
- ✓ Унікальний грифель та формула барвника: у виробництві компоненти з Європи, Японії та США
- ✓ Високоякісна деревина, грифель не ламається при прокручуванні та заточуванні, не схильний до поломок
- ✓ Є 3 відомі серії: Raffine – бюджетні олівці; Chroma – м'якіші та контрастніші за Raffine, Tribute – якісні та професійні.



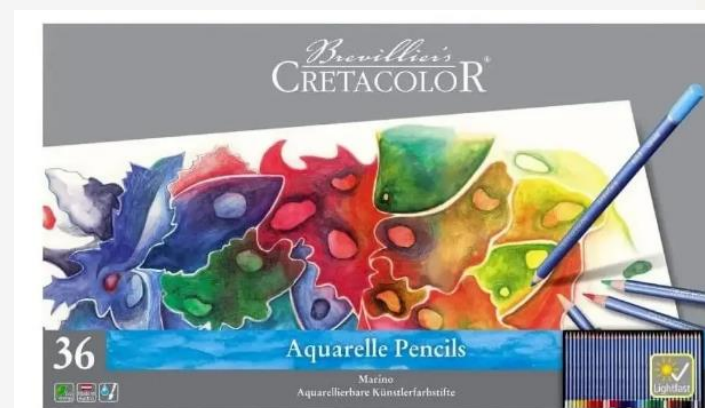
АКВАРЕЛЬНІ ОЛІВЦІ

ОСОБЛИВОСТІ

- ✓ Поєднують якості акварельних фарб та кольорових олівців
- ✓ Можна використовувати як сухим, так і вологим способом
- ✓ По вологому або сухому папері
- ✓ Вони м'якші за звичайні кольорові
- ✓ Їх можна розмити і вони стануть більш насиченими
- ✓ Акварельні краще витираються ластиком, але по сухому



На акварельних олівцях намальований пензлик



ГРАФІТОВІ ОЛІВЦІ

ЖОРСТКІСТЬ ОЛІВЦЯ - ГОЛОВНА ХАРАКТЕРИСТИКА

H = hardness (жорсткість олівця)

Чим вище жорсткість олівця – тим тонше та непомітніше він малює

Твердий олівець робить тоненькі, світлі і «сухуваті» лінії. Для малих об'єктів із чіткими лініями, щоби креслити, писати.

Для передачі світлих тонів і промальовування деталей.

B = blackness (м'якість олівця)

Чим вище м'якість олівця – тим темніше та м'якіше він малює

М'який олівець залишає після себе «рихлий» слід. Легко розтушовує, тому потрібно обережно їм користуватися, щоб не розвезти бруд на аркуші. Ним зображують м'які, пухнасті малюнки (тварини, тощо)



Твердість грифелю
підбирається відповідно до паперу, на якому потрібно креслити/малювати/писати

Висока щільність паперу потребує твердого олівця

МАРКУВАННЯ ОЛІВЦІВ

Шкала твердості країн СНД:

- Т - твердий;
- М – м'який;
- ТМ - твердо-м'який.

Європейська шкала маркування:

- В - м'який;
- Н - твердий;
- F - щось середнє між HB і H;
- HB - твердо-м'який.

Американська шкала числова:

- 1 -В – м'який;
- 2 -HB - твердо-м'який;
- 2½ -F - середній між твердо-м'яким і твердим;
- 3 -H - твердий;
- 4 -2H - дуже твердий.

Найпопулярніший олівець: HB або ТМ (твердо-м'який).

Цифри перед маркуванням означають ступінь м'якості або твердості, відповідно.

Приклад: 3В - такий грифель в три рази м'якше, ніж В.³³

ПАСТЕЛЬ



ЯКОЮ БУВАЄ ПАСТЕЛЬ

ПАСТЕЛЬ – один з найстаріших інструментів, що використовуються в графіці:

- Не вимагає розріджувачів
- Не потребує сушіння
- При роботі чудово передає свій колір.

СУХА ПАСТЕЛЬ

М'яка або тверда



- чудово лягає на шорсткі поверхні - пастельний або акварельний папір, картон чи полотно
- ідеально розтушовується, залишає ніжний оксамитовий відтінок.
- виготовлена з високоякісної сировини, що забезпечує інтенсивні, яскраві відтінки, високу світлостійкість і відчутну до дотику, крихку, м'яку структуру
- квадратна форма робить простим як нанесення тонких ліній (куточком), так і широких штрихів (усією поверхнею зрізу).

Кожна пастель у наборах обгорнута в папір.

Суха пастель



MUNGYO

ОЛІЙНА ПАСТЕЛЬ

(водорозчинна)

- можна малювати на різних поверхнях: папері та полотні, дереві та картоні, пластиці, кераміці та фотопапері;
- застосовувати пастель у змішаних техніках: поверх масляного, акрилового або акварельного живопису;
- змішувати кольори між собою;
- не потребує додаткового закріплення малюнка.



ВОСКОВА (АКВАРЕЛЬНА) ПАСТЕЛЬ

- кремова текстура, помірно яскраві кольори
- де можна малювати: папір, полотно, дерево, картон, пластик, кераміка, тощо.
- комбінується з олійним або акриловим живописом
- кольори легко змішуються між собою: просто розмивши певні ділянки водою.



ФАРБА ДЛЯ ГРАФІТІ



РІЗНОМАНІТНІСТЬ

ФАРБА ДЛЯ ГРАФІТІ (MONTANA CANS)



Аерозольна фарба високоякісного продукту від MTN (Montana Colors), який створений для професіоналів та художників стріт-арту.

Це популярна та розповсюджена в Європі фарба.

Фарба для графіті «Монтана» - одна з кращих, адже це:

- ✓ швидке висихання (24-48 годин),
- ✓ 100% укривність,
- ✓ відсутність різкого неприємного запаху,
- ✓ можливість працювати на різних поверхнях,
- ✓ висока якість пігментів.



Працювати з графіті-аерозолями Montana Cans ЗРУЧНО:

- не течуть, перекривають старі шари фарби (за потреби);
- не розтріскуються після висихання, стійкі до температурних перепадів та поганих погодних умов;
- для розписування стін, стендів, нічних клубів, приміщення магазинів, військової техніки та зброї.

Переваги Montana Cans:

- можливість створення складних багатоколірних композицій (кольори наносяться один на інший без ризику змішування);
- регулювання товщини лінії від 1 до 30 см, якщо використовувати змінні насадки;
- універсальність балонів для застосування з кепами будь-якого виробника;
- практично безшумне нанесення.

Глянцева



Матова



ФАРБА ДЛЯ ГРАФІТІ (MONTANA CANS)

МАТОВА ФАРБА



- Універсальна та 100% екологічно чиста формула
- Особливість: в її складі як розчинник використовується вода
- Система «All Pressur»: товщина лінії залежить від сили натискання
- для використання при внутрішніх роботах в приміщеннях, що погано провітрюються (слабкий запах - ідеально для приміщень або місць з поганою вентиляцією)
- підходить для малювання полотен, відмінно розбавляється водою та поєднується з іншими кольорами.
- підходить для будь-якої поверхні: щільний пігмент, що фарбує, дозволяє використовувати без ґрунтовки. Короткий час висихання.

Нанесену фарбу можна видалити водою протягом перших 20 - 25 хвилин, після чого вона стає незмивною.

Захист від ультрафіолету зберігає насиченість кольору кілька років.



- можливість створення складних багатоколірних композицій (кольори наносяться один на інший без ризику змішування);
- регулювання товщини лінії від 1 до 30 см, якщо використовувати змінні насадки;
- універсальність балонів для застосування з кепами будь-якого виробника;
- практично безшумне нанесення.

Аерозолі Montana Spray чудово наносяться на різні поверхні без попереднього ґрунту: дерев'яні, металеві, скляні, пластикові, бетонні, цегляні.

З їхньою допомогою можна створювати художні полотна, фарбувати військову техніку та зброю.

НА СКІЛЬКИ ВИСТАЧАЄ ФАРБИ?

Чинники, що впливають на витрати фарби:

- **Тиск фарби:** більший тиск вимагає більше фарби, що швидше витрачає вміст балончика.
- **Діаметр сопла:** чим ширше сопло кепа, тим більше фарби виходить при кожному натисканні.
- **Техніка нанесення:** швидкість руху руки та відстань від поверхні також впливають на витрату фарби.
- **Тип поверхні:** гладкі поверхні вимагають менше фарби, ніж пористі або шорсткі.



Кеп – насадка, яку можна міняти

Наприклад банка 400 мл:

- **Легке нанесення:** покриває до 3-4 кв. метрів.
- **Інтенсивне нанесення:** покриття може зменшитись до 2,5-3 кв. метрів



Поради з використання:

Підготовка поверхні:

Поверхня чиста і суха.

Видалення забруднень забезпечить краще зчеплення фарби і зменшить її витрату.

Температура навколишнього середовища:

Оптимальна температура (між 10°C і 25°C) покращує покриття і зменшує кількість фарби для покриття. Занадто холодно або занадто гаряче середовище може вплинути на розпилення і сушіння фарби.

Рівномірне нанесення:

Використовуйте стабільні та рівномірні рухи під час фарбування, тримаючи **балон на відстані приблизно 15-30 см від поверхні**.

Це забезпечує рівномірне покриття і зменшує витрату фарби.

Використання кепів різних діаметрів:

тонкі кепи ідеальні для деталізації;

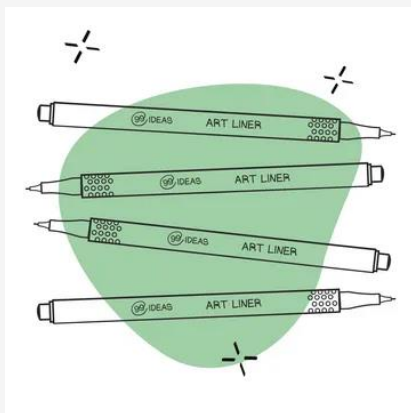
широкі насадки кращі для швидкого покриття великих поверхонь

Багаторазове використання кепів:

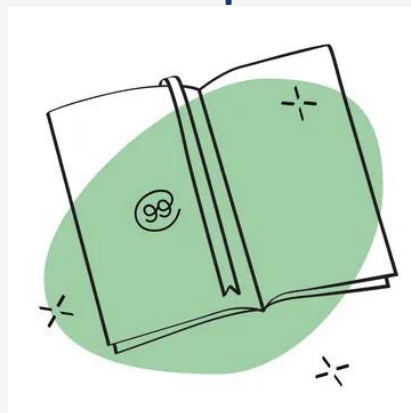
Після кожного використання очищайте насадку, перевертаючи балон догори дригом і розпилюючи до того поки з нього не перестане виходити фарба. Це допомагає уникнути засмічення і продовжити термін служби кепа.



Художні лінери



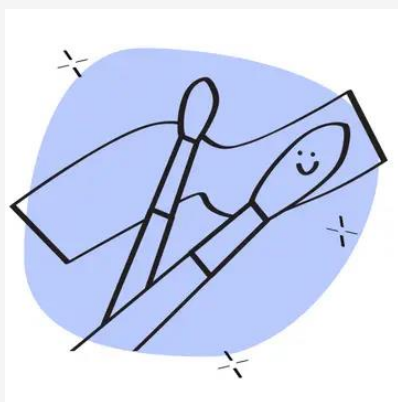
Папір



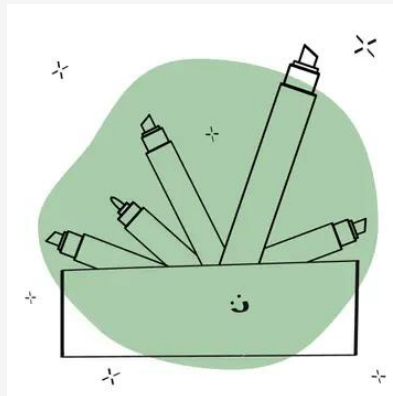
Художні олівці



Пензлі



Маркери



Картини за номерами





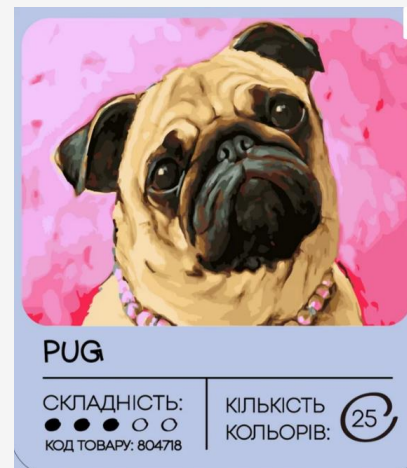
Маркери

- комплектом, або поштучно
- не токсичні
- відповідають міжнародним Європейським стандартам EN71-3 якості продукції



Комплекти, що поділені за тематиками

- Пастельні відтінки
- Відтінки сірого кольору
- Тілесні відтінки
- та інші



Картини за номерами

Відзначено:

- кількість кольорів
- рівень складності
- є багатий вибір картин



Художні олівці

- стійкі до вицвітання, економні у використанні
- корпус олівців з м'якої деревини липи
- можна працювати в мокрій або сухій техніці
- можна використовувати самостійно і у комбінації із акварельними фарбами
- кольори змішуються між собою
- можна придбати комплектом або поштучно



Папір

- Для акварелі
- 230 г/м.кв.
- 100% бавовна



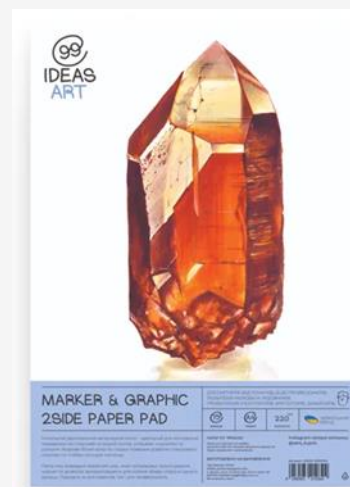
Альбом-склейка

- Для скетчинга
- 230 г/м.кв.
- Формат А5



Склейка

- Для маркерів
- 75 г/м.кв.
- Формат А5



Склейка

- Для маркерів
- 220 г/м.кв.
- Формат А4
- Двосторонній папір